

**12<sup>ES</sup> RENCONTRES  
DU FILM  
DOCUMENTAIRE  
1 | 2 | 3 AVRIL 2016**

ASSOCIATION ABRAHAM MAZEL

SALLE ROBERT-LOUIS STEVENSON  
SAINT-JEAN-DU-GARD

# MURS ET ESPACES NOUVEAUX

**Murs. Remparts. Fortifications.  
Forteresses. Murailles de pierres.  
Murailles de béton, de grilles,  
de barbelés, de haine.**

Existe-t-il un monde sans barrières  
quand chacun marque d'abord son territoire ?  
Et n'a-t-on pas besoin de bras  
qui nous entourent ?

**Corps corsetés. Clôtures privées.  
Espaces réservés. Prisons. Camps de rétention.  
Enfermement. Camisoles chimiques.  
Territoires confisqués. Terres expropriées.  
Pays occupés.**

Aucune digue n'empêchera l'eau de couler.  
Aucun filet ne retiendra le vent de souffler.  
Aucune chaîne n'interdira à l'esprit de s'évader.

**Dans les brèches et les fissures se glissent des espaces nouveaux.  
De solidarité. D'entraide. De communauté.**



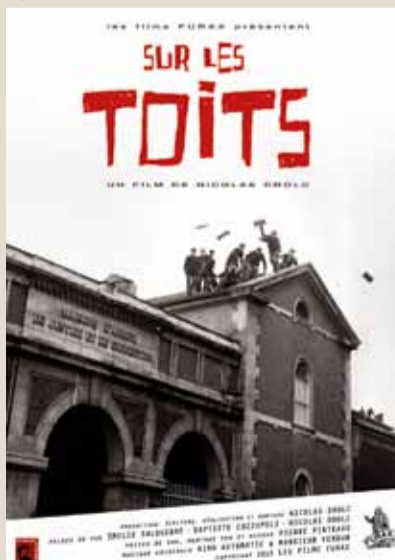
## **VENDREDI 1 AVRIL OUVERTURE DES RENCONTRES AVEC RAYMOND DEPARDON ET CLAUDINE NOUGARET**

### **■ 21H00 | SAN CLEMENTE**

98 minutes, 1980, Raymond Depardon et Sophie Ristelhueber  
San Clemente, un hôpital psychiatrique situé dans une île au large de la place Saint-Marc. Les malades y mènent une vie libre. En 1980 il est menacé de fermeture. Le film est une immersion bouleversante et inoubliable dans l'univers psychiatrique.

### **DÉBAT AVEC RAYMOND DEPARDON, RÉALISATEUR**

## **SAMEDI 2 AVRIL**



### **■ 14H00 | SUR LES TOITS**

95 minutes, 2014, Nicolas Drolc  
Que s'est-il passé dans les prisons françaises entre septembre 1971 et la fin de l'année 1972 ? Pour la première fois les prisonniers déclenchent des révoltes collectives, prennent le contrôle de leurs prisons, occupent les toits et communiquent leurs revendications en s'adressant à la foule. 40 ans plus tard ce film dépoussière cette page méconnue de l'histoire des luttes sociales  
**Débat avec Nicolas Drolc, réalisateur**

### **■ 16H00 | PALESTINE, LA CASE PRISON**

58 minutes, 2014, Franck Salomé  
Juin 2014. Nous sommes en Cisjordanie. Dans ce petit territoire sans Etat, les Palestiniens tentent de faire leur vie, malgré une situation qui les emprisonne au sens figuré comme au sens propre. Au nom de la sécurité de leur puissant voisin, ils subissent un gigantesque système : La prison  
**Débat organisé par l'Association France Palestine Solidarité**





### ■ 17H30 | LES SENTIERS DE L'UTOPIE

109 minutes, 2011, Isabelle Fremieux et John Jordan  
Pendant près d'un an, Isabelle Fremieux et John Jordan sont partis sur les routes européennes, de la Serbie aux Cévennes à la rencontre de celles et ceux qui ont choisi de vivre autrement. Ils ont partagé d'autres manières d'aimer et de manger, de produire et d'échanger, de décider des choses ensemble et de se rebeller.  
**Débat avec les réalisateurs (à confirmer)**

### ■ 19H30/21H00 : REPAS

### ■ 21H00 | FAITES LE MUR

87minutes, 2010, Banksy  
Banksy est un artiste graffeur britannique de réputation mondiale. Il est connu entre autres pour ses oeuvres sur le mur qui sépare la Palestine et Israël et pour ses installations décalées dans les grands musées. Son premier film raconte l'histoire de Thierry Guetta, un français excentrique qui se reconvertit en documentariste en suivant les traces des maîtres du Street Art (Art de la rue). Il montre que dans un monde où nous sommes bombardés de messages publicitaires qui envahissent l'espace public, les oeuvres de Banksy offrent un regard différent - un regard à la fois drôle et incisif, sans être dogmatique pour autant. Banksy a fini par convaincre l'Anglais moyen que les véritables vandales de notre société sont ceux qui construisent des immeubles plus hideux les uns que les autres et non ceux qui dessinent sur leurs murs.



## DIMANCHE 3 AVRIL



### ■ 14H00 | PARIS GRAND CAPITAL

80 minutes, 2015, François Lathuilière  
Le Grand Paris est en marche, la banlieue attise les appétits du capital. Ce film est une balade avec ceux qui subissent la violence de la restructuration urbaine. Certains résistent.  
**Débat en présence de François Lathuilière, réalisateur**

### ■ 16H00 | FORT INTÉRIEUR

42 minutes, 2012, Chris Pellerin  
Durant 18 mois, trois femmes en milieu carcéral se livrent à l'exercice de l'autoportrait jusqu'aux extrêmes de l'introspection. Une seule contrainte : leurs visages ne peuvent être filmés. À la fois masquées et révélées, Louise, Titit et Enza se confrontent ainsi à leurs propres images et questionnent nos « prisons intérieures ». Sur le papier, les blessures deviennent des ombres, l'image de soi une forme aux contours incertains et les souvenirs s'écoulent de la pointe du pinceau. Avec empathie et discrétion, le film fait son chemin à travers les barreaux du pénitencier, et, courageusement, réussit à en briser certains, ceux du fort intérieur.  
**Débat avec Chris Pellerin**



### ■ 17H00 | ARCHITECTE

43 minutes, 2010, Samuel Buton  
Un film en quatre actes définissant la notion de Territoire, qui d'un libre éloge du « vivre des rêves », nous entraîne dans un univers musical et dansant. Un voyage poétique entre l'espace façonné par la danse et l'espace modelé par le travail interrogeant la relation de l'Homme à son territoire.  
**Débat avec Samuel Buton réalisateur**

### ■ APÉRO DANSANT/BAL TRAD RESTAURATION JUSQU'À 21H

### ■ 21H00 | LA CORDE DU DIABLE

88 minutes, 2014, Sophie Bruneau  
Le fil de fer barbelé a été inventé et breveté aux Etats-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque de la conquête de l'Ouest. Outil à vocation agricole, il devient rapidement un agent de surveillance. Il permet de domestiquer l'espace, de contrôler les animaux et les humains, de revisiter les notions de frontières – ainsi le mur qui barre le territoire américain aux migrants mexicains. Grâce à une iconographie abondante et à des rencontres avec des personnages pittoresques, ce périple à travers les Etats-Unis revient sur une certaine histoire du territoire, de la clôture, de la frontière.  
**Débat en présence de Sophie Bruneau, réalisatrice**



**12<sup>ES</sup> RENCONTRES  
DU FILM  
DOCUMENTAIRE  
1 | 2 | 3 AVRIL 2016**

ASSOCIATION ABRAHAM MAZEL

**SALLE ROBERT-LOUIS STEVENSON  
SAINT-JEAN-DU-GARD**

# MURS ET ESPACES NOUVEAUX

**Prix d'entrée libre (à l'appréciation des participants)**

L'argent collecté sert à payer les frais de voyage, hébergement et repas de nos invités, les droits de projection des films, une partie du travail des uns et des autres, musiciens et techniciens, les affiches et programmes, etc.

**Avec le soutien de : Alès Agglomération, mairie de St Jean du Gard, Conseil départemental du Gard, boulangerie de Baglion, pâtisserie «Le petit bonheur», ESAT La Pradelle, hôtel «Les Bellugues», chambres d'hôtes» Le ruisseau de Rose», «Le Bistrot».**

**Renseignements : maison.mazel@gmail.com - 04 66 85 33 33**

Programme sous réserve de changement de dernière heure

