

EL ARTISTA ESPAÑOL, PEDRO ALBA, LLEVARÁ LAS  
MANIFESTACIONES EUROPEAS CONTRA LA TROIKA, EN  
DIRECTO, A “THE GREY SQUARE” EN TARRAGONA EL DÍA 1 DE  
JUNIO.

## NOTA DE PRENSA

# TROIKA

CONTRACOMUNICACIÓN Y POSTPERIODISMO

1- 28 Junio 2013

19:00h  
Apertura Puertas y conexión con las ciudades europeas

20:30h  
Inauguración Oficial y presentación del Manifiesto de la Contracomunicación y el Postperiodismo.

+ Cocktail + Aperitivo

troika

contracomunicación y postperiodismo

Pedro Alba

del 1 de junio al 30 de junio de 2013

The grey square

ESPAÑOLES

Sábado 1 de JUNIO

C. Sant Llorenç, 3. 43003 Tarragona

Abierto de Lunes a Viernes de 17 h. a 20 h.

Visitas concertadas fuera de horario tel. 675 963 267

ESPAÑOLES

Sangre, Euros, Marcos alemanes, libros disparados, radiografías encontradas en la basura de centros de salud públicos y perfiles de países troquelados; son algunos de los materiales utilizados por el artista para poner de manifiesto la asfixia que el Banco Central Europeo (BCE), el Fondo Monetario Internacional (FMI) y la Comisión Europea (CE), ejercen sobre el pueblo europeo y español.

Y como obra central de la exposición un Hashtag de Twitter y las cámaras públicas de las ciudades europeas; las manifestaciones contra la troika en directo a multipantalla y a tiempo real. Todo ello sumado a la lectura y presentación internacional del “MANIFIESTO DE LA CONTRACOMUNICACIÓN Y EL POSTPERIODISMO”.

La exposición, de la que de momento solo ha podido verse una pieza en Senegal ( y que viajó oculta en un equipaje personal ) se encuentra a la espera de poder obtener los permisos para viajar y ser expuesta en Berlín. Llega a Tarragona envuelta en un halo de misterio y secretismo.

El recién inaugurado espacio de creación contemporánea “The Grey Square”, situado en La Parte Alta de Tarragona - Carrer de Sant Llorenç, nº3- y dirigido por los artistas Antonio Luque y Juan Carlos Lozano es el lugar elegido para su presentación internacional.

Pero eso no será hasta el sábado día 1 de Junio a las 12:00h para la prensa y a las 19:00h para el público en general. Pues incluso durante los días de montaje de la misma ( y por deseo expreso del artista ) nadie podrá ver el proceso de montaje ni fotografiarlo. casi como un bunker. Un secretismo que estallará a las 19:00h del día 1 de Junio de 2013, justo para hacerlo coincidir con la jornada europea de manifestaciones contra la Troika que tendrán lugar en el Estado Español, Francia, Italia, Grecia, Chipre, Irlanda, Inglaterra, Escocia, Alemania, Portugal y Eslovenia entre otros países europeos. Una protesta internacional descentralizada contra las políticas de ajuste del déficit.

La pieza más compleja de la exposición se trata de un TPV ( Terminal punto de venta ) modificado por software y que incluye 50 Gygas de Información única e inédita, entre la que se encuentran videos, registros, entrevistas, textos, acciones, performances y manifestaciones en diversas ciudades, gravadas entre España y Alemania a lo largo de 2 años y recopiladas en un archivo que está dividido en 14 actos, o 14 carpetas de información. Además de dos películas también inéditas. Todos estos archivos y según su certificación son “Copia única”. Una especie de juego sarcástico, donde la información adquiere un mayor valor que los objetos.

Los diez puntos contenidos en El Manifiesto de la Contracomunicación y el Postperiodismo serán desvelados el mismo día de la inauguración y será leído en directo como performance a las 20.30h.

---

---

**TEXTO CURATORIAL**



## TROIKA

Hace unos meses ésta palabra era una desconocida en nuestro vocabulario. Primero su intervención en Irlanda y Portugal comenzó a definir éste término que poco a poco, desgraciadamente, se ha integrado a nuestro imaginario cómo lo peor que nos puede ocurrir. Después hemos asistido atónitos a desastres que han arruinado países, Grecia y Malta. Y siempre hemos dicho que a nosotros no nos puede pasar. Es triste pensar eso, cuando de hecho, la Troika ya dirige nuestros pasos en la economía global. Hace tiempo que estamos intervenidos. Sus directrices marcan nuestra evolución en los mercados, en la economía interior y en la doméstica. Desde el acuerdo del PP y el PSOE para introducir la modificación en la constitución sobre el pago de la deuda, hemos visto como nuestras vidas cambiaban sustancialmente, sin embargo nos alegramos cuando vemos que la prima de riesgo baja, ¡pobres incautos, creyendo que nos salvará de una intervención que ya se ha producido!.

Al Mercado, ese submundo de millonarios, banqueros y grupos de inversión, le importamos un carajo. Lo único que les preocupa es que podamos pagar los intereses de nuestra Deuda. Mientras tanto, los daños colaterales, empobrecimiento, fin del estado de bienestar, clasismo, brotes xenófobos, fuga de cerebros, se contemplan como un mal menor dentro de una economía fuertemente manipulada por intereses.

Este es tristemente el contexto en el que nos encontramos, y además nos piden, después de los sacrificios sin límite en los que está sumergida la población, más solidaridad con los poderosos para que no pierdan un céntimo del capital prestado.

Pedro Alba explora con Troika una visión irónica entre el espacio, convertido en territorio que padece en el mismo, un ataque mortal de necesidad.

Hemos acompañado a Pedro en algunas acciones de carácter contestatario. Quizás Troika pueda entrar dentro de ese espectro de luces y sombras donde el artista es participe de la realidad y el momento en que vive.

Los artistas, un colectivo en continuo estado de crisis, muchas veces hemos denunciado desde nuestros humildes puestos de observadores, las injusticias y vaivenes de la sociedad en la que vivimos. Pedro Alba en Troika llega más lejos, sus países, ya sean Catalunya o España han sido atacados por los disparos, literalmente, de un enemigo exterior. El uso de materiales pobres y reciclados, papel de antiguos libros, radiografías abandonadas, es un juego ante el empobrecimiento de estos territorios.

Sus perfiles están manchados de sangre que ha surgido por los agujeros de los disparos, el desangramiento de los países se extrapola al de su población que ve cada día más recortados los logros conseguidos en un siglo de luchas sociales.

Troika de Pedro Alba, ¿se puede considerar una obra política?. Viendo lo denodada que está esta profesión hoy en día diríamos que no. Troika es una obra de carácter social, en que retrata con brutalidad conceptual una situación con un final imprevisible.

El día 1 de junio, se celebrarán manifestaciones en diferentes países y ciudades bajo el lema “Pueblos Unidos contra la Troika”, creo que puede ser un buen momento para poner nuestro granito de arena y parar esta sangría impuesta desde los poderes económicos reinantes.

Ahora que pensar diferente a como piensa el sistema gobernante nos convierte en antisistemas, creo que una buena respuesta es nuestro derecho al pataleo para cambiar este catastrófico sistema económico y sus repercusiones en el mundo que nos ha tocado vivir.

**J. Carlos Lozano y Antonio Luque**

*Comisarios de la exposición y directores de The Grey Square*

- [The grey square](#) Carrer de Sant Llorenç, 3, 43003 Tarragona, Spain [Ver mapa](#) · [Cómo llegar](#) tel: [móvil 675 963 267](#)
- INFO en:
- \* <https://www.facebook.com/events/667861749906454/>

- \* <http://thegreysquare.blogspot.com.es/>
- \* sobre el artista en <http://PedroAlba.com>