

**CONCERT
AU NEW MORNING
JEUDI 8 MARS 2012**

**A L'OCCASION
DE LA SORTIE
DE SON NOUVEL OPUS**



SALAM À TOI

El Gafila, (*la caravane* en arabe), est un combo rock-oriental de sept musiciens qui associe l'énergie du rock aux rythmes méditerranéens sur des textes franco-arabes. Karim Chaya insuffle une vie débordante à une poésie

délicate, zébrée de virulence. Dans les pas de La Mano Negra, Des Nègresses Vertes ou encore de Zebda, ce deuxième album est une invite à l'ouverture, à la fête et à la danse, irrésistiblement. *Salam à toi !*



NOUVEL ALBUM



SALAM À TOI

WWW.ELGAFLA.COM

Scène

ATEÃ Production
26, avenue Maréchal Randon 38000 Grenoble
04 57 93 07 07 / 06 87 15 47 43
contact@ateaprod.com - www.ateaprod.com

Distribution

Absilone / Socadisc
06 08 23 55 86
fma.absil@wanadoo.fr

Presse

Soizick Fonteneau
113, rue Vieille du Temple 75003 Paris
01 42 77 00 08 - 06 15 92 57 72
soizick@club-internet.fr - www.soizickfonteneau.com

Edition

Zaïne Music
06 99 31 45 45
alan@zainemusic.com



L'HISTOIRE D'EL GAFLA

démarre dans les quartiers populaires d'Alger où Karim Chaya, l'âme du groupe, construit sa première guitare avec un bidon d'huile découpé, un manche à balai et des fils de pêche, et apprend seul la musique.

Fils d'ouvrier, Karim vit dans des conditions sociales difficiles. Comme beaucoup de ses frères, il n'a accès ni à la culture ni aux loisirs. Son quotidien l'amène à s'interroger sur la corruption, le régime autoritaire, la pauvreté, la redistribution des richesses et la complicité des puissants. Il sent le peuple opprimé par ses dirigeants (Le pétrole).

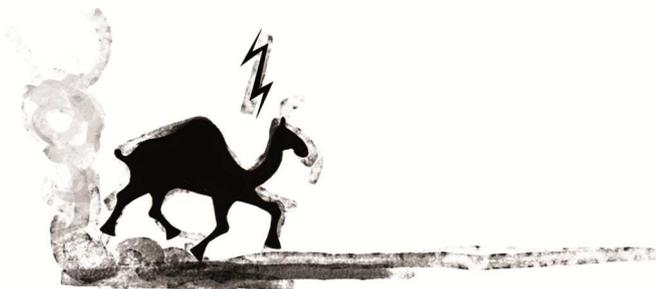
Un soir dans un quartier aisé de la ville, il se voit refuser l'entrée à un concert. De la butte où il s'installe, il réussit malgré tout à voir le spectacle. Ce moment va changer sa vie. « *J'ai été subjugué par le pouvoir de la musique. C'est une arme pacifique source de liberté, d'ouverture au monde et de fête* » (Un jour peut-être...). Tout comme sa rencontre avec des Touaregs. « *Je reste fasciné par ces peuples sans frontière qui se déplacent au gré de leurs envies* » (Lolita).

En leur hommage, il nommera son groupe **El Gafla** (« la caravane » en arabe).

Le terrorisme bat son plein en Algérie quand Karim décide de venir travailler en France. Il a 21 ans. Marseille est loin de l'eldorado dont il avait rêvé. Sans emploi, il vit quelque temps à Rome où il est victime de violence raciale. Il rejoint Paris dans la clandestinité, enchaîne les petits boulots et mène une vie de bohème. Il prend sa guitare, joue sur les terrasses et fréquente les salles de spectacle (L'Immigré, Paname, Avec toi). À Ménilmontant, quartier cosmopolite, il rencontre de nombreux artistes. Il se rapproche de Manu Chao avec qui il partage ses idées et sa vision de la musique. Avec lui, il reprendra la chanson Clandestino, qu'ils interprètent en arabe et en espagnol.

C'est grâce à ces rencontres humaines et musicales que se forme en 2002, **El Gafla**, autour de sept musiciens d'univers différents. Leur musique aux accents rock prend des couleurs africaine, orientale et latine. Le groupe sort un premier album Paris/Casbah en 2006 remarqué par la critique. Il enchaîne 500 dates en France et à l'étranger (Italie, Allemagne, Espagne, Europe centrale, Kazakhstan, Qatar, etc.). Quand il joue en Algérie en 2009, c'est la consécration.

Son deuxième opus Salam à toi (« paix » en arabe) est le reflet de ce voyage initiatique (distribué par Socadisc, il sera dans les bacs le 8 mars 2012). L'écriture poétique de Karim couplée de mélodies entraînantes forme une alchimie. La musique d'**El Gafla**, qui n'est pas sans rappeler celle de Zebda, de la Mano Negra ou des Nègresses Vertes, déborde d'énergie et invite irrésistiblement à la danse !





LE GROUPE

EL GAFLA

Emmanuel Noubomo/Kayou

//Saxophones//

Musicien camerounais né dans les années 70, Kayou se lance très tôt dans la musique. Après l'initiation à la pratique musicale au collège, le jeune Emmanuel Noubomo, de son vrai nom, se met à l'école de la scène en fréquentant les cabarets et autres espaces culturels de son pays.

Le déclin de sa carrière se déclenche lors du passage au Cameroun d'Ismaël Lô et Henri Dikongué en 1998. Ils vont successivement demander au jeune saxophoniste du cabaret La terre Battue de venir partager la scène avec eux et remarquent tout de suite que c'est un leader ! Kayou crée en 1999 le **Kayou Band** qui va le conduire sur toutes les scènes afro et Jazz du continent africain. Sa deuxième formation le **Kayou Jazz and roots project** est un savant mélange de jazz, rythmes camerounais et de musique actuelle. Kayou travaille notamment avec le groupe Touré Kunda et La Caravane Passe (musique tzigane).

Thibaut Gueriaux

//Percussion, chœur//

Musicien autodidacte, c'est suite à un voyage au Brésil (en 2002) que Thibaut décide de se consacrer à la musique. Il étudie à l'école Atla de Paris (2003) la guitare et les percussions, et intègre plusieurs groupes de musiques brésiliennes. Parallèlement il commence à travailler dans le domaine de la petite enfance (professeur d'éveil musical à l'ICM de Paris), puis dans le spectacle pour enfants. Il multiplie les expériences musicales, se spécialisant dans les percussions traditionnelles, et intègre le groupe **El Gafila** en 2007. Devenu professionnel, il se perfectionne à l'ISAAC (2009) où il étudie la musique afro-cubaine et effectue un stage AFDASS à Cuba (2010).

Christophe «Elliot» Touzalin

//Trompette//

Trompettiste et claviériste, Christophe a un parcours éclectique, après un enseignement classique, il intègre le groupe de funk **Duckbill** au sein d'une section de cuivre, s'en suivront deux albums et près de 400 concerts. En parallèle il étudie au CIM, American School, passe un DEM de jazz et une licence de musicologie.

Continuant à jouer dans diverses formations salsa, funk, rock, rap, big band... il monte un premier quartet jazz, **Four in One** avec lequel il enregistre un album et gagne le prix du Jury au festival de jazz d'Enghein. C'est avec Tobrogoï qu'il enregistre un autre album et sillonne les routes. Trompettiste de studio (Idir, Hass Keïta...) il intervient naturellement sur les arrangements (cuivres, cordes...), direction artistique, compositions et se tourne également vers le jeu spécifique des claviers et synthétiseurs. Aujourd'hui il joue régulièrement avec Tiken Jah Fakoly, Alias Nautilus et El Gafila...

Simon Clavel

//Batterie//

Simon commence la batterie à l'âge de 11 ans à l'école départementale de musique de Mende avec Michel Blanc. Il est diplômé du centre des musiques Didier Lockwood, lauréat du prix Paris Jeunes Talents et finaliste Jazz à La Défense avec Minivan. Ses disques récemment sortis dans le commerce : **Minivan Astronomy**, **Anaïs Kael Tête de Mule**, **Louis Ronan Choisy** Rivière de plumes, **Le Refuge** BO du film de François Ozon). Il joue actuellement avec Simon Winsé (Mali), Cheikh Bakhan (Mauritanie), Fayçal Salhi Quintet, Ousmane Kouyaté (Guinée Conakry), Le Bal des Martine, Oposito...

Jean Rollet-Gerard

//Basse//

Après cinq années d'étude du piano classique Jean commence son apprentissage des musiques modernes en 1997 au C.I.A.M de Bordeaux et se perfectionne ensuite au Centre des Musiques Didier Lockwood de 2000 à 2003 en étudiant le jazz et les musiques du monde. Il a, parallèlement à ses études, toujours pratiqué la scène au sein de diverses formations ; lauréat du tremplin jazz Île de France avec le groupe **Misturando** (jazz brésilien) en 2003 puis vainqueur du prix Paris Jeunes Talents avec le groupe **Minivan** (électro/ rock) en 2007, jusqu'à sa rencontre avec le groupe **El Gafila** qui lui permet depuis 2006 de jouer sur des scènes aussi bien en France qu'à l'étranger (Italie, Allemagne, Hongrie, Algérie, Kazakhstan, Qatar...) face à un public toujours plus vaste et enthousiaste.

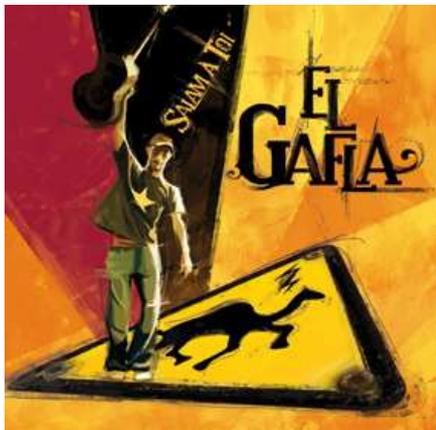
Julien Pestre

//Guitare//

Julien Pestre séduit par la musique camerounaise intègre de nombreux projets avec notamment Charlotte Dipanda, Simon Nwambeben (nouvelle voix du Cameroun), Mario Combo. Cela lui permet de participer à de grandes tournées sur tout le continent africain et en rejoignant **El Gafila**, la route se poursuit dans d'autres contrées (Kazakhstan, Qatar, Oman, Europe de l'Est...). Il joue également dans le **Kayou Roots Project** (carrefour entre jazz et musiques africaines...).

Il participe au **Garden Trio** pour le film de Coline Serreau **Solutions locales pour un désordre global**.

NOUVEL ALBUM



SALAM À TOI

(ATEA / Absilone / Socadisc)

**SORTIE
LE 8 MARS 2012**



Ya Bouya
(Marcel-Du-Prê, 2003)



Faites Plus de Bruit
Compilation (Wagram, 2006)



pA/Ris - casbah
(Sequenza / Demain la Veille, 2006)



Manu Chao
Compilation (2008)

